



Musica e Antiche Chiese 2014

Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana

...un'idea di Laura Da Rù - Direttore artistico: Roberto Loreggian

Manifestazioni effettuate con il Patrocinio e/o il Contributo di:



REGIONE DEL VENETO

PROVINCIA di PADOVA, dei Comuni di:

BARBONA, CARCERI, ESTE, MASI, MEGLIADINO SAN VITALE,
MONTAGNANA, OSPEDALETTO EUGANEO, PERNUMIA,
PIACENZA D'ADIGE, POZZONOVO, SANT'URBANO, VILLA ESTENSE

e la collaborazione di:

FONDAZIONE ACCADEMIA dell'ARTIGIANATO di ESTE
GRUPPO A VIS BARBONA "DON GRAZIANO MENEGHESSE"
LIONS CLUB di MONTAGNANA - ESTE HOST

ANTICHITÀ NEVIO
di MISSAGLIA VINICIO & C. s.a.s.
35040 CASALE DI SCODOSIA (Padova)
Via La Palazzina, 24/28 - Tel. e Fax 0429 87430
Cell. 349 4446996 info@antichitanevio.191.it

 **S.E.S.A.**
SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.


STUDIO ASSOCIATO
Donato-Rigoni
& Partners
Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

CEMBALI FREZZATO • DI MATTIA

www.meccanicatemperata.com
Mobile: +39 3470167332

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39
Tel. 0429.1905601-Fax. 0429.1900199
CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43
Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315
studio@donatorigonicommercialisti.it

dalmillenovecentotrentasette
FOTO&VIDEO CASAGRANDE

FOTO E VIDEO INDUSTRIALI
SERVIZI MATRIMONIALI
FOTO E VIDEO CERIMONIE
FOTO RITRATTO - BOOK FOTOGRAFICI
MODA - GRAFICA - STILL LIFE
info@fotovideocasagrande.it www.fotovideocasagrande.it
GALLERIA CAMPO DELLA MARTA 14/2 CITTADELLA (PD) TEL. 049.5970116

Devota & Affettuosa
www.devotaetaffettuosa.com
devotaetaffettuosa@gmail.com
Facebook.com/devotaetaffettuosa
cell.: 329.8454700

Ret@venti
2014 cultura
Regione Veneto
Provincia di Padova

"Stabat Mater"



Coro da Camera

CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS

Lucia Dalla Libera, *violino*; Carolina Putica, *flauto dolce*

Martina Baratella, *violoncello*; Matteo Zabadneh, *contrabbasso*

Roberto Loreggian, *organo*; IGNACIO VAZZOLER, *direzione*

CHIESA PARROCCHIALE di SANT'URBANO
VENERDÌ 12 SETTEMBRE ore 21,00

INGRESSO LIBERO

La diversità di stili e idiomi, insieme al tentativo di rappresentare con vivacità e precisioni gli oggetti, le idee e i sentimenti, fecero sì che nella musica del periodo barocco si introducessero fattori tra loro alquanto incompatibili. Compositori quali G. F. Händel (1685 - 1757) e G. P. Telemann (1681 - 1767) ebbero successo e furono figure eminenti del proprio tempo e non solo: scrissero musica che, per l'abilità tecnica, la purezza e la capacità d'immaginazione, è ancora oggi significativa, ponendo fine al conflitto tra lo stile contrappuntistico e quello omofono. La formamadre dalla quale, in campo strumentale, trassero origine e sostentamento le principali organizzazioni del discorso musicale è la sonata, intesa come composizione poli-strumentale affidata ad un determinato gruppo di esecutori. Il termine sonata finì poi con l'essere impiegato solo per designare opere per uno o due strumenti e praticamente sempre in concomitanza con l'uso del clavicembalo. Questa pratica mira a ridurre la compagine strumentale, conseguenza del clima intimistico che la "musica da camera" andava assumendo. La musica barocca, che si sviluppò sfociando in un sistema definito da particolari tecniche melodiche, ritmiche, armoniche e stilistiche, comprese alcune figurazioni che potevano trasgredire le regole di composizione consuete - la cui massima espressione si ritrova nella musica di J. S. Bach (1685 - 1750) e G. F. Händel - denota il conflitto tra le forze dionisiache della libertà d'espressione e quelle apollinee della disciplina e dell'ordine, conflitto presente anche nello Stabat Mater a dieci voci e basso continuo di Domenico Scarlatti. D. Scarlatti ha composto sia un imponente corpus di opere per tastiera che una prestigiosa produzione musicale di carattere religioso. Nato nello stesso anno in cui sono venuti alla luce Bach e Händel, tra il 1715 e il 1719, il compositore napoletano legò il proprio nome alla Cappella Giulia nella Basilica di San Pietro a Roma, in qualità appunto di Maestro di Cappella. Proprio a tale periodo presumibilmente risale lo Stabat Mater. Terreno fertile per l'effusione di sentimenti di desolante umanità che ha ispirato nei secoli grandi prove artistiche, lo Stabat Mater viene sviluppato da Scarlatti abbandonandosi, tra mestiere e ispirazione, ora alla suggestione puramente musicale, ora al dolore espresso dal testo efficacemente descritto dalle quattro parti reali di soprano nello sforzo di rappresentare una vasta gamma di idee e sentimenti con estrema vivacità e veemenza. Punto d'incontro tra stile antico e nuova cantabilità, il distacco e la misura rinascimentali crollano lasciando spazio all'imponente polifonia: trionfo delle voci sostenute dal basso continuo che fonde l'intreccio contrappuntistico in cui gli affetti non vengono affidati al caso o all'intuizione soggettiva ma ad un vocabolario sistematico e alla tecnica compositiva. Proprio nello Stabat Mater è in effetti possibile cogliere con chiarezza diversi piani di lettura continuamente alimentati da ricercati contrasti nell'alternanza tra oasi di austera spiritualità e sprazzi dall'efficacia espressiva addirittura teatrale.

"Stabat Mater" di D. Scarlatti

G.P. TELEMANN

Trio sonata in la minore TWV 42:a4 *largo, vivace, affettuoso, allegro*

G.F. HÄNDEL

O Lord how many are my fous da The Occasional Oratorio
Michele Fraccasso, *tenore*

J.S. BACH

Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

G.F. HÄNDEL

Sonata in Fa Maggiore HWV 369 *grave, allegro, alla siciliana, allegro*

D. SCARLATTI

"STABAT MATER" a dieci voci e basso continuo
Annamaria Dainese, *soprano*; Marco Roda, *tenore*

PROSSIMI APPUNTAMENTI:

DOMENICA 21 SETTEMBRE ore 18,00
VILLA BEATRICE - MONTE GEMOLA (BAONE)
"LE VARIAZIONI GOLDBERG" di J.S. BACH
Roberto Loreggian, clavicembalo

VENERDÌ 3 OTTOBRE ore 21.00
CHIESA di SAN MARTINO - ESTE
"TINTINNAR DE CEMBALI"
Concerti per 2,3,4 clavicembali, archi e b.c. di J.S. Bach
Roberto Loreggian, clavicembalo solista e direttore.
Orchestra da camera CONCERTO MUSICO